

LA COMPAGNIE AMARYLLIS17 PRÉSENTE

# BRIGITTE ROSSET ET MARC DONNET MONAY

DANS UN COMÉDIE DOUCE ET GRINÇANTE  
D'ÉRIC ASSOUS.



CO-PRODUCTION AMARYLLIS 17 ET THÉÂTRE BOULIMIE, LAUSANNE



### Pourquoi réunir Brigitte Rosset et Marc Donnet-Monay

Marc, et Brigitte se croisent depuis des années : après un spectacle, lors des enregistrements de l'émission des « Dicodeurs » sur la Première, dans les loges des festivals d'humour, et ils se sont toujours dit « un jour, on fera un truc ensemble ! » Ils ont cherché longtemps « un endroit » pour se retrouver, un projet qui pourrait les réunir, les rassembler dans leurs singularités. Marc a proposé cette pièce d'Eric Assous, Brigitte l'a adorée, le projet pouvait commencer.



### Que nous raconte cette pièce ?

Serge et Marianne sont heureux. Mariés depuis plusieurs années, ils ont gardé la complicité et la fougue de leur début. Pourtant un accrochage automobile sans gravité va modifier le cours de leur existence. Un petit grain de sable qui va enrayer l'harmonie joyeuse de leur couple et installer le doute. La suspicion est un poison lent et subtil aux effets dévastateurs. Au bout de 25 ans, on croit bien connaître l'autre... Parfois, on a tort

Qu'est-ce que le bonheur ? peut-on vraiment le définir ? qu'est-ce que le mensonge ? A quel point notre passé nous hante ? Et puis en dessus de tout ça, il y a dans ce texte, la magie des mots, sa force et son poids ; les mots qu'on dit, ceux qu'on cache et ceux qui nous échappent. Les conséquences de nos paroles, et celles de ces non-dits.

Ces thématiques, on les aime, et on les triture au sein de la Cie depuis longtemps, sous différentes formes, dans nos différents projets.

Dans le texte d'Eric Assous, lorsque le mensonge se fait aveu, alors la vérité fait basculer l'histoire d'un couple. C'est une comédie, une comédie vraie, parce qu'elle remue, c'est une comédie amère, et le rire surgit parce que le cœur est touché, et le cœur est en lien si direct avec le rire. On rit avec la bouche, on devrait pouvoir rire avec le cœur.

*Eric Assous a été récompensé par le Molière de l'auteur francophone vivant pour « on ne se mentira jamais » en 2015*



Ce que dit Brigitte de ce projet :

Le plaisir, la réjouissance et la joie sont les ingrédients essentiels de ma motivation à me lancer dans de nouveaux projets. Il y a ici, la rencontre avec Marc qui me fait beaucoup rire sur scène ou dans la vie, l'envie de partager le plateau avec lui, et ce texte qui est exactement là où j'imaginais que nous pourrions nous retrouver : une comédie douce-amère, finement observée et des personnages touchants et très humains.

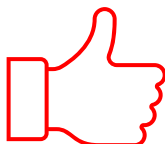
Ce texte d'Eric Assous me raconte le poids et la valeur des mots échangés dans un couple, les secrets, et puis aussi l'importance d'une part, même infime ; d'un intime qui ne se partage pas. Et puisqu'en plus c'est drôle, parce que c'est cruel et tendre, il y a tout ce qu'il faut dans ce nouveau projet pour m'enthousiasmer.

Je me réjouis beaucoup d'aborder ce travail avec Marc et de pouvoir également partager cette aventure avec Christian, mon complice de si longue date avec qui j'ai partagé tellement de beaux projets joyeux, qui a accepté la mise en scène de cette comédie et qui je le sais, saura, grâce à son talent et son humanité, nous amener exactement là où nous devons aller.



Ce qu'en dit Marc :

J'ai une grande admiration pour l'immense talent de comédienne et d'humoriste de Brigitte Rosset, et je ne peux qu'être enthousiasmé à l'idée de jouer une pièce avec elle ! Je pense que j'ai beaucoup à apprendre d'elle, et de manière moins modeste, que notre duo peut vraiment fonctionner. Quand en plus cette pièce est si bien écrite, si tendue, si maligne et amusante, je ne peux que me réjouir de la créer avec elle.



Ce qu'en dit Christian Scheidt, mise en scène

C'est avec un immense plaisir que je vais retrouver Brigitte Rosset dans « On ne se mentira jamais » d'Eric Assous, en effet depuis notre rencontre en 2007, notre complicité de jeu et amicale n'a cessé

de croître. Et en 2017 et 2020, j'ai collaboré en tant que metteur en scène au dernier travail solo de Brigitte « Ma cuisine intérieure ». Cette dernière expérience a renforcé la confiance professionnelle que nous nous portons.

Aussi, quand Brigitte m'a proposé de collaborer en tant que metteur en scène à « On ne se mentira jamais » avec Marc Donnet-Monay, dont la réputation d'humoriste et de comédien n'est plus à faire en Suisse Romande, j'ai tout fait pour me libérer afin de participer à cette rencontre entre ces deux artistes.

Le texte d'Eric Assous, dont l'écriture est vive et avec une acuité pleine d'humour sur le couple et ses zones d'ombre, me semble parfait pour réunir Brigitte Rosset et Marc Donnet-Monay, comédiens immensément talentueux et atypiques. Leur réunion sur un plateau sera, j'en suis sûr, une aventure hors du commun et donnera au texte d'Eric Assous de nouveaux reliefs encore plus vrais, plus poétiques, et plus drôles bien sûr.



Ce qu'en dit Frédéric Recrosio, Directeur du théâtre Boulimie :

Quand on lui dit qu'humoriste est un métier, Brigitte Rosset répond : « un métier d'artisan » ; et c'est vrai que cette définition lui correspond à merveille, tant on la sait travailler le matériau d'un texte à grand renfort d'outils en tous genres, tantôt ceux du comédien, tantôt ceux de l'auteur - tous maîtrisés. Ajoutez Marc Donnet-Monay à ses côtés, ce drôle d'échelas aux atours british, vous aurez un projet gonflé, et la certitude qu'il n'explosera comme une baudruche.

Pour le Théâtre Boulimie  
Frédéric Recrosio



## Présentation de l'équipe de création

Brigitte Rosset

Travaille depuis plus de 30 ans sur les scènes de Suisse romande. Elle a démarré dans différents cafés-théâtres dès 1992. En 1995 elle intègre le théâtre de Carouge, sous les directions de Georges Wod et Georges Wilson... Par la suite, elle a participé à la création de « La Cie Confiture », avec laquelle elle a joué dans une vingtaine de projets, à la Cité Bleue, au Casino Théâtre ou au théâtre Pitoëff entre 1996 et 2005. C'est dans ce cadre qu'elle a créé en 2001 son premier solo « Voyage au bout de la Noce », mis en scène par Philippe Cohen. En janvier 2009 naît son deuxième solo, « Suite matrimoniale, avec vue sur la mère » au théâtre du Passage à Neuchâtel. Une tournée en Suisse et en France a suivi.

Au théâtre de Poche elle joue dans : « Les mangeuses de chocolat » de Philippe Blasband, mise en scène de Georges Guerreiro, ou « Tsim- Tsoum » de Sandra Koroll. Au théâtre de Carouge elle était Madame Chasen, dans « Harold et Maude », une mise en scène de Jean Liermier en 2011. Lors de la saison 2012-2013, elle a intégré le « collectif » de la comédie de Genève sous les directions d'Hervé Loichemol, ou de Nalini Menamkat elle a joué dans « Shitz », « Cabaret Levin » de Hanokh Levin, « Le Roi Lear » de Shakespeare.

En 2013-2014, elle est Antonia dans « On ne paie pas, on ne paie pas » de Dario Fo, mise en scène par Joan Mompert. « Smarties, Kleenex et Canada dry » son troisième solo a été créé en 2011 et joué plus de 150 fois en Suisse et au Québec. Il a reçu le prix du « meilleur spectacle d'humour » de la société suisse des auteurs. Elle a terminé au printemps 2016 la tournée de « l'opéra des 4 sous » de Brecht, en Suisse romande et en France dans une mise en scène de Joan Mompert. Son quatrième solo « Tiguidou », créé en avril 2015 à la Comédie de Genève, Il a déjà été vu par plus de 25'000 spectateurs. Un nouvel opus, « Carte Blanche » a vu le jour au théâtre du Crève-Cœur en 2017 et sera repris en tournée dans une nouvelle mouture sous le titre de « Ma cuisine intérieure » dès octobre 2020. On l'a vue aux côtés de Christian Scheidt dans une « Locandiera, quasi comme » sous l'œil de Robert Sandoz, elle a joué dans « feu la mère de Madame, et les Boulingrins » dans une mise en scène de Jean Liermier, en tournée en camion théâtre, elle incarnait « la comtesse » dans « La Fausse Suivante » de Marivaux, également dans la mise en scène de Jean-Liermier. Elle a co-écrit et joué « les Amis » avec Frédéric Recrosio en tournée partout en Suisse romande. Joué dans le Dragon d'Or de Schimmelpfennig dans une mise en scène de Robert Sandoz qu'elle a retrouvé ainsi que Christian Scheidt en octobre 21 pour « Les femmes (trop) savantes » en création à Boulimie, et au théâtre le Crève-Cœur. Actuellement, elle est en création avec Robert Sandoz dans une adaptation de « La règle du jeu » de Renoir. Vous l'avez peut être vue cet automne dans la série « La vie devant » de Frédéric Recrosio, réalisée par Klaudia Reynicke et Christina Wagenbauer. Elle fait également une apparition dans le film « Last Dance » de Delphine Lehericey, au cinéma en janvier 2023.

Brigitte Rosset a reçu en 2015 le prix « actrice exceptionnelle », dans le cadre des Prix Suisses du théâtre, récompense attribuée par l'Office fédéral de la culture.

## Marc Donnet-Monay

Marc Donnet-Monay (né en 1971 à Troistorrents), humoriste et comédien, auteur de one-man-shows avant tout : *La Haute Cime* en 2000, *Complètement épanoui* en 2003 (Grand Prix de l'humour au festival de St-Gervais (F) en 2004 et Grand Prix au festival Morges-sous-rire en 2005), *Au Soleil en 2005*, *Attention!* en 2008 (Grand Prix à Morges- sous-rire en 2009) et *Marc Donnet-Monay transmet sa joie* en 2013 (prix du meilleur spectacle SSA en 2013).

Il a joué dans plusieurs spectacles de la compagnie Bergamote: *Bergamote le Modern* en 2006, et *Bergamote Morceaux choisis* en 2008, ainsi que dans *Les petits arrangements* tiré du roman de Claude-Inga Barbey.

Dans *Le tour du monde en 80 jours*, pièce comique adaptée de l'œuvre de Jules Verne (2011) joué à Boulimie puis en tournée dans toute la Suisse romande, il a endossé le rôle de Phileas Fogg. En 2016 il joue dans *Titeuf le Pestacle*, de Karim Slama, tiré de la bande dessinée de Zep. Il a connu un grand succès en duo avec Yann Lambiel dans leur spectacle commun *Nous*, qui a obtenu le prix SSA 2017 du meilleur spectacle d'humour.

Il a créé en 2021 avec les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois le spectacle *Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois chantent Noël avec Marc Donnet-Monay*, encore en tournée à l'hiver 2022.

Il a également écrit et joué dans plusieurs "revues" : Revue de Cuche et Barbezat en 1999, Revue Vaudoise en 2019, 2020 et 2022.

Membre de l'émission radiophonique *Les Dicodeurs* depuis une vingtaine d'années, il s'est illustré aussi à la télévision dans *Le fonds de la corbeille*, de 1997 à 1999, et comme comédien dans les séries *Petits déballages entre amis* et *Station Horizon*.

Il a aussi écrit pour la presse (La semaine de Donnet-Monay dans *Le Matin Dimanche*), et pour d'autres humoristes (François Silvant, Yann Lambiel, Virginie Hocq).

## Christian Scheidt

Diplômé du conservatoire de Genève (ESAD) en 1992. Membre de la Cie du Revoir (de 1993 à 1999) dirigée par Anne Bisang.

Il fait partie de la Cie Un Air de Rien avec Sandra Gaudin et Hélène Cattin depuis 2001. Au sein de cette Cie, il réalise une dizaine de spectacles qui ont tourné en Suisse Romande et au Festival d'Avignon. Il a eu ainsi l'occasion d'expérimenter l'écriture, le jeu et la mise en scène.

Depuis 2012, il collabore avec Brigitte Rosset en tant que comédien et metteur en scène.

Professionnel depuis 30 ans, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène, dont :

Andrea Novicov, Gérald Chevrolet, Dominique Catton, Raoul Pastor, Guy Jutard, Françoise Courvoisier, Eric Jeanmonod, Georges Guerreiro, Jacques Maître, Frédéric Polier, Eveline Murenbeeld, Serge Martin, Evelyne Castellino, Zsolt Pozsgai, Sarah Marcuse, Fredy Porras, Isabelle Matter-Porras, Xavier Fernandez-Cavada, Didier Carrier, Nicolas Rossier, Geneviève Pasquier, Eric Devanthéry, Gianni Schneider, Valérie Poirier, Nathalie Cuenet, Joan Mompart, Robert Sandoz, Vincent Bonillo, Alice Laloy, Jean Liermier, Paul Desveaux, Olivier Periat

## Eric Assous Auteur

**Éric Assous** est un réalisateur, scénariste, dialoguiste et auteur français né le 30 mars 1956 à Tunis et mort le 12 octobre 2020 à Paris.

Éric Assous est auteur de 80 pièces radiophoniques pour la chaîne France Inter.

Il a écrit de nombreuses pièces de théâtre, dont

*Sans mentir, Une fille entre nous, Le Portefeuille, Couple en turbulences, Les acteurs sont fatigués, Retour de Madison, Les Montagnes russes, Les Belles-Sœurs, Secret de famille, Les hommes préfèrent mentir, L'Illusion conjugale, Les Conjointes, Mon meilleur copain, L'Italienne, Le Bonheur*, mise en scène de Jean-Luc Moreau, *Nos femmes, On ne se mentira jamais, Représailles, L'Heureux élu, La Nouvelle, Inavouable...* ainsi que des scénarios pour la télévision et le cinéma et le cinéma.

Éric Assous réalise en 2001 son premier long métrage, *Les gens en maillot de bain ne sont pas (forcément) superficiels*.

## Expérience professionnelle

### Théâtre

- 2023** Régie générale tournée **Ma cuisine intérieure** de Brigitte Rosset. Mes Chrisitan Scheidt  
Techniscéniste, Casino-Théâtre, Service culturel de la Ville de Genève.
- 2022** Régie générale tournée **Ma cuisine intérieure** de Brigitte Rosset. Mes Christian Scheidt.  
Régie générale tournée « **Les femmes (trop) savantes ?** ». Mes Robert Sandoz et Julia Portier
- 2021** Régie générale tournée **Ma cuisine intérieure** de Brigitte Rosset. Mes Chrisitan Scheidt  
Création lumière du spectacle « **Les femmes (trop) savantes ?** », Mes. Robert Sandoz et Julia Portier.  
Régie générale tournée « **Les femmes (trop) savantes ?** »  
Régie générale tournée et reprise « **La locandiera, quasi comme** » de Goldoni, Mes Robert Sandoz.
- 2020** Création son et lumière du spectacle **Ma Cuisine Intérieure** de Brigitte Rosset, Mes.  
Christian Scheidt, théâtre Benno Besson, Yverdon, et tournée ( à suivre...)  
Régie son et lumière du spectacle **Sinus&Disto** de Nicolas Frey, Mes.  
Madeleine Raykov, théâtre du Passage, Neuchâtel  
Régie générale du spectacle **La Locandiera, quasi comme** de Goldoni, Mes.  
Robert Sandoz, tournée ( annulée, à suivre...)  
Régie son, lumière, vidéo du spectacle **La Princesse eSt le Chevalier** de Steven Matthews, tournée  
Création lumière et régie du spectacle **Karma** de Antoine Maulini, au Casino-Théâtre de Genève  
Création et régie son du spectacle **Comédie sur un Quai de Gare** de Samuel Benchetritt, Mes. Daniel Vouillamoz, au théâtre de l' Alchimic
- 2019** Régie lumière de **La Revue de Genève** de L. Nicolet et A. Mettler  
Régie lumière du spectacle **Tout à Verlan** de la compagnie Jerrycan, Mes.  
Maria Da Silva, théâtre du Grütli et tournée  
Création son du spectacle **La Dame Blanche** de Robert Nortik et L'OCG, sur le Site de Roillebeau  
Régie lumière du spectacle **Ma vie de Courbettes** de Laurent Deshusses, Mes. Pierre Naftule, Sibylle Blanc, Pierric Tanthorey, tournée  
Régie son du spectacle **Christine, la Reine Garçon** de Michel-Marc Bouchard, Mes. Sandra Amodio, au théâtre L' Alchimic  
Accueil technique au théâtre AmStramGram  
Régie son, lumière, vidéo du spectacle **La Princesse eSt le Chevalier** de Steven Matthews, au théâtre de la Parfumerie  
Création lumière pour le spectacle **Sinus&Disto** de Nicolas Frey, Mes.



Madeleine Raykov, au théâtre AmStramGram

- 2018** Régie lumière de **La Revue de Genève** de L. Nicolet et A. Mettler  
Régie lumière et son du spectacle **I Tube You** de Gaspard Boesch, tournée  
Création son, lumière, vidéo et régie du spectacle **Egocratie** de Lionel Rudaz et Gaspard Boesch, au théâtre Cité Bleue  
Création lumière pour la compagnie Turlututu, au Théâtre Les Salons  
Accueil technique au théâtre **Benno Besson**, Yverdon
- 2017** Création lumière et son du spectacle **Carte Blanche à Brigitte Rosset**, Mes. Christian Scheidt, théâtre du Crève-Coeur, tournée à suivre  
Régie générale du spectacle **La Locandiera, quasi comme** de Goldoni, Mes. Robert Sandoz, en plein air et en tournée  
Création lumière, régie générale et régie son pour le spectacle **Hommage à Silvant**, au théâtre Equilibre de Fribourg et à l'Auditorium Stravinsky de Montreux, tournée à suivre  
Création lumière et régie du One Man Show de Antoine Maulini **Le Mytho**, Mes. Gaspard Boesch  
Création lumière et régie du spectacle **Ou on va, Papa?**, de J-L Fournier, adaptation et Mes. de Alain Monney  
Tournée suisse de **Tiguidou**, de Brigitte Rosset  
Accueil technique au théâtre **Benno Besson**, Yverdon
- 2016** Tournée suisse de **Tiguidou**, de Brigitte Rosset  
Création lumière, son et régie pour **Prochainement dans votre couple**, de Gaspard Boesch, au théâtre CACG Voltaire  
Accueil technique pour la compagnie **Confiture**
- 2015** Tournée suisse de **Tiguidou**, de Brigitte Rosset  
Création lumière et son de **Trahison**, de Pinter, Mes. Georges Guerreiro, au théâtre de l'Orangerie  
Création lumière et régie de **Tiguidou**, de Brigitte Rosset, Mes. Jean-Luc Barbezat et Pierre Mifsud, à la Comédie de Genève  
Accueil technique auxiliaire au théâtre **Benno Besson**, Yverdon  
Création lumière et régie de **Hommage à Silvant**, au théâtre Pitoeff
- 2014** Création lumière et régie de **La R'vue de Genève**, de Gaspard Boesch et Philippe Cohen, au Casino-Théâtre de Genève  
Régie générale de la tournée de **La Locandiera, enfin presque...** de Goldoni, Mes. et adaptation Georges Guerreiro  
Régies de **l'étourdi** de Molière, Mes. François Marin, au Casino-Théâtre de Genève  
Création lumière et régie générale de **Charles-Edouard**, de Lionel Rudaz, Mes. Gaspard Boesch, au Casino-Théâtre de Genève
- 2013** Création lumière et régie de **La R'vue de Genève**, de Gaspard Boesch et Philippe Cohen, au Casino-Théâtre de Genève  
Tournée Suisse de **Smarties, Kleenex et Canada Dry**, de Brigitte Rosset, Mes. Georges Guerreiro et Jean-Luc Barbezat
- 2013 (suite)** Création lumière et régies de **Game Lover**, de Gaspard Boesch, au Casino-Théâtre de Genève (reprise)  
Accueil technique (lumière) pour le Teatro Malandro, théâtre Benno Besson,

Cité Bleue

Création lumière et régies de **I Tube You**, de Gaspard Boesch, au Casino-Théâtre de Genève (reprise)

- 2012**      Création lumière, balances et régie son de **La R'vue de Genève**, de Gaspard Boesch et Philippe Cohen, au Casino-Théâtre de Genève  
Création lumière et régies du spectacle **Les 39 marches**, de Alfred Hitchcock, Mes. Philippe Cohen, au Casino-Théâtre de Genève  
Tournée Suisse de **Smarties, Kleenex et Canada Dry**, de Brigitte Rosset, Mes. Georges Guerreiro et Jean-Luc Barbezat
- 2011**      Création lumière, balances et régie son de **La R'vue de Genève**, de Gaspard Boesch et Philippe Cohen, au Casino-Théâtre de Genève  
Création lumière de **Smarties, Kleenex et Canada Dry**, de Brigitte Rosset, Mes. Georges Guerreiro et Jean-Luc Barbezat, au théâtre du Crève-Coeur, Cologny  
Création lumière et régies de **Jean et Béatrice**, de Carole Fréchette, Mes. Georges Guerreiro, au théâtre Alchimic, Genève  
Régies son de **Phèdre déracinée**, de Racine et Philippe Cohen, au Casino-Théâtre de Genève  
Création lumière et régies du spectacle **Les Crooners et le temple maudit**, de Nicolas Haut, au Casino-Théâtre de Genève  
Création lumière et régies de **Elle ou moi épisode 2**, de Gaspard Boesch, Mes. Lorenzo Gabriele, au Casino-Théâtre de Genève
- 2010**      Création lumière, balances et régie son de **La R'vue de Genève**, de Gaspard Boesch et Philippe Cohen, au Casino-Théâtre de Genève  
Tournée de **Suite Matrimoniale avec vue sur la mère**, de Nicolas Haut et Brigitte Rosset, Mes. Georges Guerreiro et Jean-Luc Barbezat  
Création lumière et régies de **Pessah**, de Laura Forti, Mes. Gaspard Boesch, au Casino-Théâtre de Genève  
Création lumière et régies de **Piège Mortel**, de Ira Levin, Mes. Julien Opoix et Philippe Cohen, au Casino-Théâtre de Genève  
Création musique et diffusion sonore de **Merlin ou la terre dévastée**, de Tancred Dorst, Mes. Georges Guerreiro, Théâtre du Loup, Genève
- 2009**      Régie lumière de **La R'vue de Genève**, de Gaspard Boesch et Philippe Cohen, au Casino-Théâtre de Genève  
Création lumière de **Suite Matrimoniale avec vue sur la mère** de Nicolas Haut et Brigitte Rosset, Mes. Georges Guerreiro et Jean-Luc Barbezat, au théâtre du Passage, Neuchâtel  
Création lumière et régies de **Elle ou moi**, de Gaspard Boesch, Mes. Lorenzo Gabriele, à la Salle Centrale Madeleine, Genève  
Création lumière et régies de **I Tube You**, de Gaspard Boesch, au Casino-Théâtre de Genève  
Création lumière et régies du spectacle **Les enfants du poulailler**, de Philippe Cohen, au Casino-Théâtre de Genève
- 2000-2008**      Accueil technique au théâtre Cité Bleue  
Créations lumière, régies son, vidéo, lumière et tournées pour la Cie Confiture, Théâtre de Carouge, le Galpon, Véronique Mattana, TPEL...  
Divers montages son et enregistrement voix off pour la Cie Baraka, Laurent Nicolet, la Cie Confiture...

## **Muséographie**

**2015-2020** Mise en lumière des expositions **Genèse de l'Empire Céleste, Mille ans de Monochromes, Borobudur, Asia Chic, De Terre et de Soie, Bleu des Mers, L'Aventure chinoise, L'Asie rêvée dans les collections Baur et Cartier** et **Estampes japonaises modernes** pour le musée Baur, Genève

## **Ingénieur du son**

**1996-2016** Sounddesign, mixage pub et mixage des quotidiennes **Salon-Auto TV 2014-2015-2016** (*ProTools*), production **Freestudios**  
Production / arrangement / enregistrement / mixage  
Sonorisation de concert  
Stage mastering (*ProTools*)  
Perchiste (HEAD)  
Enregistrements mobiles (Cité Bleue, PTR...)

## **Musique**

**1996-2012** Musique de spectacle (**Jean et Béatrice** / Carole Fréchette / théâtre Alchimic, **Merlin ou la terre dévastée** / T.Dorst / théâtre du Loup, **Superero** / G.Boesch / Casino-Théâtre)  
Musique de film (**La Mère**/Antoine Catton/Pavel Kostomarov, **Aube Nébuleuse** / Omar Hassan)  
Musique de documentaire (**L'avocat de la révolution** / Histoire vivante / TSR)  
Musicien au sein de divers groupes (**Sevdah Dragi Moj, Chapter, Kruger, Knut, Frères Souchet**)

## **Divers**

**1994-1998** Vendeur spécialisé en matériel et instruments de musique

## CEDRIC MATTHEY

---

Né le 21 mars 1978

Nationalité suisse

Permis de conduire B

t. 076 559 97 61

cedrik21@bluewin.ch

[info@peakgraphic.ch](mailto:info@peakgraphic.ch)

Rte des Vignes 5

1872 ~~Troistorrents~~

### EXPERIENCE AU THEATRE

Régie de plateau, construction de décors et accessoires - 2015 - 2022

Construction de décors - Cie de l'Ovale

Spectacle: « Mémoires de Moustique »

Construction de décors et accessoires - Cie Amaryllis 17

Spectacle: « Les Femmes trop savantes »

Construction de décors - Cie de l'Ovale

Spectacle: « Les ~~Z~~étiquettes »

Construction de décors, accessoires et régie plateau - Salut la Compagnie

Spectacle: « Et j'ai crié Aline »

Aide aux décors et accessoires - L'outil de la ressemblance

Spectacle: « Le Dragon d'Or »

Construction de décors, accessoires et régie plateau - Cie de l'Ovale

Spectacle: « Frida Jambe de Bois »

Construction de décors - Cie de l'Ovale

Spectacle: « La grande Gynandre »

Régie plateau - Cie de l'Ovale

Spectacle: « Lou »

### EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Créateur de « Peak Graphic » - 2015 à aujourd'hui

Atelier de réalisations publicitaires et décoration - Monthey

Réalisateur publicitaire - 2000-2015

~~Lettrabox~~ - Vevey

### FORMATION 1995-2000

Apprentissage de peintre en publicité et décoration - 1996-2000

Année préparatoire artistique CEPV - 1995

### REFERENCES

Denis Alber - Cie de l'Ovale +41 79 301 39 42

~~Kristelle~~ Paré - Scénographe +33 6 32 05 14 94

## Costumes - Anne Laure Futin

Anne Laure FUTIN, née en 1980 est diplômée en scénographie décoration à l'ENSATT à Lyon en 2004. Elle a d'abord travaillé en tant que peintre-décoratrice dans divers ateliers de décors en France (Opéra de Lyon, Opéra-Théâtre de Saint Etienne, Théâtre National Populaire). Puis elle crée des scénographies pour des compagnies de théâtre de rue et de marionnettes françaises.

Elle a ensuite découvert l'univers du costume par le biais d'une formation à Berlin (HDK). Depuis 2006, elle fait partie intégrante de la Cie l'Outil de la ressemblance en Suisse menée par Robert Sandoz, dont elle est la costumière attitrée. En 2022 elle crée les costumes pour *Le soldat et la ballerine* dans le cadre du festival d'Avignon in, *La règle du jeu* au Théâtre de Carouge. Elle a travaillé avec Brigitte Rosset et Christian Scheidt sur trois dernières créations *Les femmes trop savantes*, *Ma cuisine intérieure*, *La Locandiera*.

Elle a collaboré avec plusieurs autres compagnies de Suisse romande (Brico Jardin et Paul Desvaux *Le prince de la terreur* 2021,, Comiqu'opéra *Encore une fois* 2021, Eric Jeanmonod *Jimmy the Kid* 2019, Sylvain Ferron *Théâtre sans animaux* 2017, J.C Issenmann *Sept contes divers* 2012)

En 2023 elle prépare les costumes du groupe musical genevois Les Muskatnuss *La fin des haricots* au théâtre du Crève Coeur.

En France elle crée scénographies et costumes pour des compagnies jeune public Une autre Carmen (Sandrine Lebrun) et Monsieur K (Patrice Thibaut et Romuald Leclerc).

## création musique – Olivier Gabus

Olivier Gabus, diplômé à L'Ecole Dimitri en 1999, se spécialise très vite dans la composition et réalisation sonore pour le théâtre. Il fonde la Compagnie Sous-sol avec Susi Wirth en 2000 et produisent leur spectacles dans toute la Suisse. Ils reçoivent 2 récompenses dont le 1er Prix du concours européens "Ronner Surprise" (Bolzano, Italie). Il crée les bandes son des spectacles de la compagnie Robert Sandoz depuis sa création. Il travail aussi régulièrement avec Marion Duval (Claptrap, Cécile) depuis 2015. En 2007 il reçoit le prix « Nico Kaufmann Stiftung » pour l'ensemble de son oeuvre, ainsi que le 1er Prix du Time Filme Festival pour le court-métrage "Balle Balade Balançoire ». Avec frangine Del Coso il signe la musique et le mixage de deux documentaires dont « migraine de Folie » pour la RTS. L'essentiel de son travail est musical des sonore mais au cour des 20 dernières années, il est ponctuellement engagé comme comédien.

## Presse des précédentes productions de la Cie Amaryllis 17

« **Ma cuisine intérieure** » : création octobre 2020/Théâtre Benno-Besson

Mise en scène : Christian Scheidt. Texte et jeu : Brigitte Rosset

<https://www.brigitteirosset.ch/presse/>

« **Les femmes (trop) savantes ?** » co-production Théâtre Boulimie/Théâtre le Crève Cœur /octobre 2021

Mise en scène : Julia Portier et Robert Sandoz. D'après Molière.

Avec : Christian Scheidt, Olivier Gabus, Brigitte Rosset

<https://www.lesfemmesdropsavantes.ch/#presse>

« **La Locandiera, quasi comme** » création théâtre d'été/Troinex(GE)/Août 2017

Mise en scène : Robert Sandoz, d'après Goldoni.

Jeu : Brigitte Rosset et Christian Scheidt

<https://www.locandiera.ch/>

Compagnie Amaryllis 17, février 2023