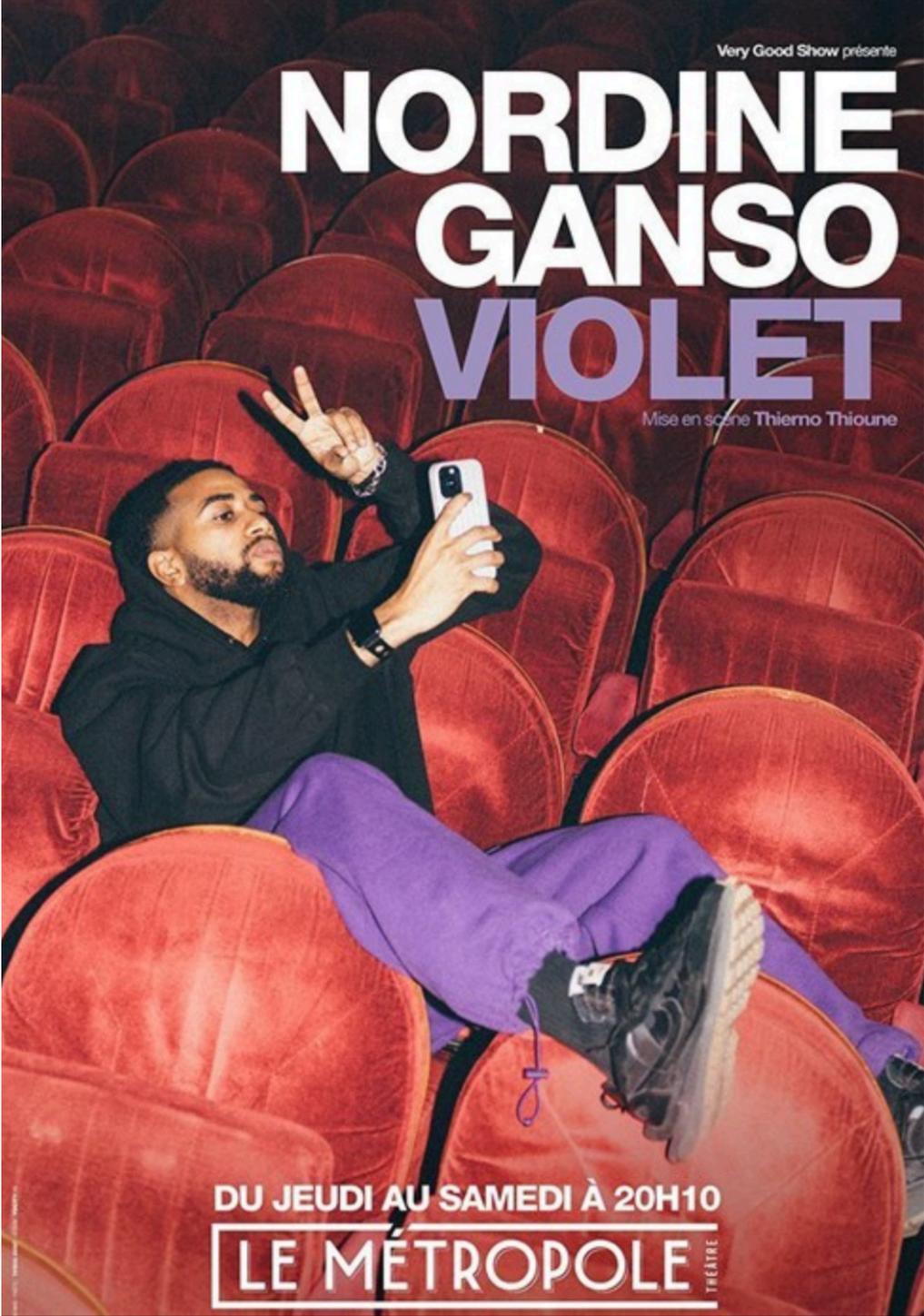


REVUE DE PRESSE



Very Good Show présente

NORDINE GANSO VIOLET

Mise en scène Thiemo Thioune

DU JEUDI AU SAMEDI À 20H10

LE MÉTROPOLE THÉÂTRE

*Merci
Madame*

L'INTERROGATOIRE

PAR LEILA CHIK @LeilaChik1

Nordine Ganso

Humoriste

“Pour moi, un homme, c’est quelqu’un qui est capable d’assumer sa sensibilité et sa part de féminité”

Smyet bak ?
Robert.

Smyet mok ?
Hinda.

Nimirou d’la carte ?
Je n’en ai pas, mais je vais souvent au Maroc.

Votre spectacle Violet aborde des thèmes très personnels, vous parlez d’amour, de santé mentale... avec beaucoup de bienveillance. L’humour méchant, c’est devenu ringard ?

Oui, je pense que j’ai un style d’humour bienveillant et que c’est ce qui fait la différence. Je ne suis pas dans un truc méchant et les gens aiment ça. La bienveillance, l’honnêteté aussi, ça fait plus rire que des blagues méchantes. Les gens veulent entendre des trucs qui leur ressemblent, et pouvoir se dire : “Ah ben, on est tous pareils au fond”. Et ça, c’est ce qui fait la différence. Après, c’est sûr qu’on a toujours un peu tendance à exagérer quand on raconte une histoire, mais ça part toujours de la réalité.

Vous dites à un moment que “la santé mentale c’est très 2024”, en parlant de votre burn-out. Cette fragilité, c’est quelque chose de générationnel ?

Oui, je pense que c’est propre à notre génération, parce qu’avec Internet, on se confie beaucoup plus facilement qu’avant. Qui pouvait le faire avant ? On a moins peur de s’exposer. A l’époque, il y avait une pudeur vis-à-vis des sentiments et de ce que tu pouvais ressentir. Tu n’en parlais pas trop aux gens. Aller voir un médecin, déjà, c’était quelque chose de particulier. Maintenant, l’accès aux médecins est beaucoup plus facile. Un sexologue par exemple : ça ne venait pas à l’idée de certaines personnes d’aller en consulter un. Et aujourd’hui on a des moyens, et des outils, qui nous permettent de parler de plein de choses. Si la santé mentale, c’est très 2024, c’est donc parce qu’avant, ça existait sans exister : des gens faisaient des dépressions et ils ne s’en rendaient même pas compte, parce qu’ils n’en parlaient pas autour d’eux, n’avaient pas l’occasion de voir des psys... Et voir un psy, c’était mal vu, du genre “ah t’es fou ?”. Alors qu’en fait, tu peux être en très bonne santé

et aller voir un psy juste parce que tu as envie de parler à quelqu’un qui va t’écouter en restant impartial et qui ne va pas te juger. Parfois, c’est bien de parler avec quelqu’un d’autre que ton pote ou ta meuf. Moi, ça m’est déjà arrivé d’aller voir des psys alors que j’allais finalement mieux que le psy (rires).

Justement, dans une capsule sur la radio France Inter, vous racontez que votre père, qui est congolais, n’a pas compris quand vous lui avez parlé de burn-out...

Oui, parce que mon père c’est le père africain pur et dur, qui ne maîtrise pas ce que c’est que d’être malade un peu dans la tête. Être fatigué et être éprouvé, pour lui, c’est vraiment un truc qui n’existe pas. C’est la mentalité africaine, à l’ancienne. Alors que mon père et les autres, ils en auraient eu besoin : ils ont fait et vécu tellement de trucs dans leur vie. Mon père est né en 1960. Je pense que quand tu étais noir dans les années 1960, c’était pas la même vie qu’aujourd’hui. Et nous, on est là, on a des petits problèmes, on part direct en thérapie, c’est ça qui est marrant.

D’ailleurs, vous n’hésitez pas à déconstruire les stéréotypes de masculinité toxique en parlant de votre vulnérabilité. C’est un filon qui marche, ça ?

C’est aussi ce qui fait ma force. J’ai toujours dit que pour moi, un homme, c’est quelqu’un

ANTÉCÉDENTS

1996

Voit le jour à Cenon, près de Bordeaux

2014

Commence le stand-up

2019

Intègre le Jamel Comedy Club

2022

Commence à jouer son premier spectacle, Violet

2024

Prépare son nouveau spectacle pour 2025



4 février 2024

Nordine Ganso - Au Salon





23 janvier 2024

Nordine Ganso, le nouveau petit génie de l'humour

Very Good Show présente

NORDINE GANSO VIOLET

PALAIS DES GLACES

JANVIER COMPLET
FÉVRIER COMPLET

VENDREDI	01 MARS	DERNIÈRES PLACES
SAMEDI	02 MARS	DERNIÈRES PLACES
JEUDI	07 MARS	NOUVELLE DATE
VENDREDI	08 MARS	DERNIÈRES PLACES
SAMEDI	09 MARS	DERNIÈRES PLACES
JEUDI	14 MARS	NOUVELLE DATE
VENDREDI	15 MARS	DERNIÈRES PLACES
VENDREDI	22 MARS	DERNIÈRES PLACES
SAMEDI	23 MARS	DERNIÈRES PLACES
JEUDI	28 MARS	NOUVELLE DATE
VENDREDI	29 MARS	DERNIÈRES PLACES
SAMEDI	30 MARS	DERNIÈRES PLACES
JEUDI	04 AVRIL	NOUVELLE DATE
VENDREDI	05 AVRIL	NOUVELLE DATE
SAMEDI	06 AVRIL	NOUVELLE DATE
JEUDI	11 AVRIL	NOUVELLE DATE
VENDREDI	12 AVRIL	NOUVELLE DATE
SAMEDI	13 AVRIL	NOUVELLE DATE
JEUDI	18 AVRIL	NOUVELLE DATE
VENDREDI	19 AVRIL	NOUVELLE DATE
SAMEDI	20 AVRIL	NOUVELLE DATE
JEUDI	25 AVRIL	NOUVELLE DATE
VENDREDI	26 AVRIL	NOUVELLE DATE
SAMEDI	27 AVRIL	NOUVELLE DATE

Quotidien.

TMC

<https://www.tf1.fr/tmc/quotidien-avec-yann-barthes/videos/invite-nordine-ganso-le-nouveau-petit-genie-de-lhumour-70700562.html>



Bertrand Uzeel
17 janvier 2024

En coloc avec Nordine Ganso



Génération Culturebox - Nordine Ganso, humoriste Invité de Daphné Burki et Raphal Yem





Pierre Scheurette
27 novembre 2023

Pourquoi c'est drôle l'humour - PODCAST RTBF

Pierre Scheurette interviewe Nordine Ganso, le standupper le plus doux de France, du genre à se retrouver dans des articles style « TOP 5 des humoristes qu'il faut suivre de près en 2024 ! ». Pendant 40 minutes, on parle : - de ses premiers rires provoqués par des guillis, - de son sketch « Puceau stylé » qui a tout changé, - de son humour qui déconstruit les stéréotypes de masculinité, - du moratoire sur la valorisation de l'humour grinçant, trash et dit « politiquement incorrect » en vogue dans les années 2010, - du graal que représentait pour lui et sa famille le Jamel Comedy Club, - du clown qu'il a trouvé sur scène et qu'il considère parfois comme un cheatcode, - de la perte de sa virginité qui l'a obligé à jeter à la poubelle ses premiers sketches, - de son nouveau spectacle intitulé Violet et de l'indissociabilité entre démarche artistique et esthétique, - de ses impros qu'il poste sur les réseaux, - de ses chroniques à la radio qu'il fait sans texte, - de sa réticence à se mouiller sur des sujets politiques, - de l'attention qu'il porte à ce que son humour soit simple... Parmi ses affiliations, on retrouve : Panayotis Pascot, Paul Mirabel, Fabrice Eboué, Thomas Ngijol, Jamel, Eric & Ramzy, Djimo, Fary, Roman Frayssinet ou encore Ilyes Mela. « Pourquoi c'est drôle l'humour ? » est une série de 10 entretiens détendus et curieux avec 10 personnalités dont l'humour constitue l'objet social de leur entreprise. Cette question pléonastique - tiré d'un sketch culte des Guignols - dessine bien l'ambition de ces conversations : reconnaître, décrypter et apprécier les mécanismes de cette discipline incongrue mais exigeante qu'est le rire. Chroniqueur humoristique à la radio, journaliste de formation et lui-même auteur pour un humoriste, Pierre Scheurette s'est interdit de formuler la sempiternelle question « Peut-on rire de tout ? », considérant que cette dernière est réglée depuis longtemps. Il a préféré interroger ses congénères sur leurs inspirations, leurs passions communes, leurs méthodes de travail, leurs techniques d'écriture, leurs petites difficultés et leurs grandes joies professionnelles. Bref, ils se livrent, à travers une discussion vraiment complice et intime. Quel est leur premier souvenir comique ? Qui les fait rire aujourd'hui ? Comment construit-on un spectacle ? Où puisent-ils leur inspiration ? À partir de quand a-t-on trouvé « son clown » ? Quels rires préfèrent-ils déclencher ? Comment domptent-ils leurs émotions ? Par quelles astuces structurent-ils leur esprit comique ? À quel point l'écriture est-elle, pour eux, douloureuse ou, au contraire, libératrice ? Voilà quelques-unes des questions auxquelles répondront Alex Vizorek, Guillaume Meurice, Fanny Ruwet, Bertrand Usclat, Nora Hamzawi, Redouane Bougheraba, Thomas VDB, Nordine Ganso, Marc Dubuisson et Coucou Charles. En prenant des détours souvent récréatifs et parfois analytiques, ces dialogues ont vocation à jeter des ponts entre les genres, les pratiques, les époques, les styles, les techniques et les formats humoristiques. Ils ont surtout, croit-on, une propension à encourager les auditeuses à écumer les salles de spectacle vivant, à plébisciter les comédies au cinéma et à binge-watch des sketches sur Youtube, Tiktok ou Netflix. Et gageons qu'ils vous donneront envie aussi de goûter vous-mêmes au plaisir de l'écriture et de la scène ? Au bout des 10 épisodes, vous ne saurez peut-être toujours pas vraiment pourquoi, mais c'est certain, vous aurez constaté combien c'est drôle, l'humour. D'après une idée originale de Pierre Scheurette (@pierrescheu) Écriture, réalisation et montage : Pierre Scheurette Mixage : Tommy Desmedt Illustration : Krump Composition originale : Julien Gathy Coproduction : Pierre Scheurette et Tipik/RTBF.

<https://auvio.rtb.be/media/pourquoi-c-est-drole-l-humour-pourquoi-c-est-drole-l-humour-3121797>

Nordine Ganso : « En 2073, ce seront des robots qui feront rire les gens ! »

Usbek & Rica

[« L'humour au futur », épisode 7](#)

Issu de la troupe du Jamel Comedy Club, le jeune Nordine Ganso raconte dans son spectacle *Violet* son histoire, faite de contradictions, de doutes et de « *mélanges* ». Le tout avec une bonne dose d'autodérision, mais aussi en restant « *vigilant* ». Rencontre.



« *Je crois que je suis juste violet.* » C'est sur cette note à la fois sibylline et pleine de bon sens que se conclut le deuxième spectacle de l'humoriste Nordine Ganso, sobrement intitulé *Violet*. Il faut dire que sur son affiche officielle, le jeune humoriste affiche (littéralement) la couleur : les deux doigts levés, en train de faire un selfie, l'intéressé est enfoncé dans un siège rouge vif, duquel dépasse un pantalon couleur lilas – « *mélange entre le rouge et le bleu* » qu'il affectionne particulièrement.

Le choix n'a rien d'un hasard pour celui qui raconte avoir été longtemps coincé entre plusieurs étiquettes, de ses origines familiales à son intimité en passant par ses villes d'installation. Alors, hétéro ou gay ? Girondin ou Parisien ? Maghrébin comme sa mère ou congolais comme son père ? Avec tendresse et sincérité, celui qu'on a récemment aperçu aux côtés de Paul Mirabel dans la fiction *Jeune & Golri* assume de ne pas choisir. Issu de la troupe du Jamel Comedy Club, il remplit désormais les salles de la capitale à une vitesse fulgurante. Nous lui avons posé quelques questions à l'issue d'un passage (complet) dans la salle du Métropole, à Paris, où il joue du jeudi au samedi jusqu'au début de l'année 2024.

[Usbek & Rica : Votre spectacle parle de métissage, de confiance en soi, de sexe, d'amour. Qu'aviez-vous envie précisément de raconter sur scène?](#)

NORDINE GANSO

Je voulais raconter mon histoire à partir du violet. Essayer de lier toutes les problématiques que j'aborde tout en mettant cette couleur au cœur du truc. Le violet, c'est la couleur du métissage, mais aussi de l'amour, du féminisme... J'ai essayé d'être subtil dans ma démarche, de construire quelque chose autour sans basculer dans le côté « *conférence sur le violet* », tout en étant plutôt cohérent dans la trame.

[D'où est venue cette idée ?](#)

NORDINE GANSO

L'idée du violet elle-même, je la dois à deux meufs au chômage avec qui j'étais confiné, pendant le premier confinement. Elles étaient hyper inspirantes sur plein de points et, en écoutant mon histoire, elles ont fini par me dire : « *Mais attends, pourquoi tu ne parlerais pas du violet ?* » Il se trouve que je mettais beaucoup de violet à ce moment-là de ma vie, je venais même d'acheter un pull violet la veille, donc ça a tout de suite cliqué. Je me suis un peu dit : « *Putain, il faut que je rentabilise tous mes achats !* » (rires).

[« Si tu es soulé d'interpréter ton sketch 15 000 fois, les gens le sentent. Moi, chaque histoire, je la raconte comme si c'était la première fois que je la racontais »](#)

[En cela, diriez-vous que ce spectacle vous a permis de « *vous trouver* » ? À la fin, on a l'impression que vous acceptez enfin vos multiples identités grâce au violet...](#)

NORDINE GANSO

Bien sûr. Depuis que je fais mon spectacle, je me trouve tous les jours un peu plus sincère, un peu plus honnête. En tout cas, j'essaye. L'idée, c'est aussi de grandir avec le spectacle. Je sens que je change peu à peu.

[Comment avez-vous écrit toutes ces histoires ?](#)

NORDINE GANSO

Je raconte ma vie, c'est tout. Je n'ai rien inventé ! Des idées et des blagues, j'en ai toujours un peu grâce aux discussions avec des collègues humoristes, notamment mon acolyte [Ilyes Mela](#). Mais pour le reste, je raconte juste ma vie ! Franchement des fois je me dis : « *C'est fou, parce que j'ai réussi à raconter pendant une heure des choses qui me sont juste arrivées...* » J'ai juste romancé un peu pour que ça fasse plus « *golri* » et moins conférence, mais c'est tout.

Comment décririez-vous votre humour ?

NORDINE GANSO

Si je devais donner des mots, ça serait sans doute sensible, touchant, taquin. Taquin mais jamais méchant, car j'essaie de rester sincère et authentique. Il le faut, de toute façon. Si tu es soulé d'interpréter ton sketch 15 000 fois, les gens le sentent. Moi, chaque histoire, je la raconte comme si c'était la première fois que je la racontais.

Y a-t-il quelque chose de générationnel dans votre humour, selon vous ?

NORDINE GANSO

Au niveau du public, ça varie de jour en jour. J'ai déjà joué devant des familles, des enfants de 4 ans, des grands-pères. Après, ma cible et ma communauté, c'est vraiment les gens qui ont mon âge, entre 20 et 30 ans, c'est vrai. Je leur parle plus directement, on va dire. En fait, dans les thèmes et dans la forme, je ne me mets pas de barrière pour essayer d'être compris par tout le monde. Y'a un truc de jeune, forcément. Au niveau du rythme, des mots... Je ne veux pas me changer pour prétendre être quelqu'un d'autre. Je ne veux pas me dénaturer, ça ne m'intéresse pas de plaire au plus grand monde juste pour plaire. Je veux que les gens captent qui je suis, en espérant qu'ils me trouvent drôle comme ça.

NORDINE GANSO

Et donc, au final, je dis quand même des choses assez intimes dans mon show. Un des trucs que les gens disent quand ils parlent de mon spectacle, c'est souvent : « *Putain je connais grave sa vie maintenant !* » Et quand ils me suivent sur Insta après, ils disent : « *Ah il nous a pas menti, il a vraiment tel frère, tel père, telle mère.* » Ça crée une sorte de pont entre mon spectacle et ce que je suis sur les réseaux.

Entamons notre petit questionnaire du futur. L'avenir a plus de quoi nous angoisser que de nous faire rire (il n'y a qu'à lire les scénarios du GIEC pour faire disparaître tout sourire). Quel est votre rapport à l'actualité ?

NORDINE GANSO

Sur scène, je préfère me raconter moi. Je n'en parle pas dans mon spectacle mais, sur les réseaux, je mets beaucoup de pastilles ou de chroniques France Inter dans lesquelles je rebondis sur l'actu. Après, je ne veux pas rentrer dans un truc de chroniqueur non plus, ça ne m'intéresse pas. Je veux que les gens viennent à mon show avant tout pour ce que je raconte, pas pour l'actu.

Je m'informe beaucoup sur TikTok, Twitter, avec les applications de journaux. Mais je garde quand même pas mal de distance. Même quand je vois des trucs qui sont un peu choquants, un peu tristes, c'est bizarre mais tant que c'est pas arrivé près de chez moi, je ne me sens pas impacté. Pourtant j'ai une conscience et tout ! Mais je suis aussi un peu en mode flemme, je crois...

« Je pense qu'on ne rira plus trop. Il y aura des machines qui riront à notre place ! »

« Rire de tout » sera-t-il encore un sujet de controverse dans le futur ?

NORDINE GANSO

Il faut toujours être vigilant et essayer d'avoir du recul quand tu écris. Tu peux offenser tellement de gens en faisant des blagues... Quand tu écris et que tu joues une vanne, pour moi, il ne faut pas que ça blesse. C'est ce que je me dis quand je fais une vanne sur mon père ou autre : il ne faut pas que ceux dont je parle se sentent lésés dans le spectacle. Donc j'écoute, je demande. Et puis j'écoute les rires du public aussi. Si les gens ne rigolent pas, c'est que ça ne marche pas. Ça m'est déjà arrivé, j'ai déjà fait des trucs méchants sans m'en rendre compte sur le coup. Mais avec

le temps, tu apprends à gérer ça. Si c'est bienveillant et que ça ne met personne en position de faiblesse, il n'y a pas de raison pour que ça ne fasse pas rire.

Rirons-nous toujours de la même manière en 2073 ?

NORDINE GANSO

Je pense qu'on ne rira plus trop. Il y aura des machines qui riront à notre place ! Ou l'inverse, des robots qui feront rire les gens ! Non en vrai, j'espère juste que les gens continueront d'aller dans les salles et qu'ils viendront voir des spectacles... J'espère, mais j'en suis pas sûr. Franchement, avec l'intelligence artificielle, c'est fou tout ce qu'il se passe. Pour l'instant on n'en parle pas trop dans l'humour mais ça va arriver très vite, je le sens.

Stand-up et humour : les meilleurs spectacles à Paris en septembre 2023

Nordine Ganso – Violet

« *Le violet est un mélange de deux couleurs, le bleu et le rouge. Cela me parle, car je suis aussi issu d'un mélange.* » La quête d'identité anime le premier spectacle de Nordine Ganso, originaire de Bordeaux, né d'un père congolais et d'une mère marocaine et algérienne (« *hyper-arabe, donc !* ») qui ont divorcé lorsqu'il avait 9 ans. Loin de débiter de la *punchline* à tout-va, ce stand-uppeur de 26 ans préfère installer une ambiance et un flow.

On l'écoute avec plaisir durant une heure s'interroger sur son héritage familial, le métissage, le racisme, les femmes, le sexe, l'amour, la vie d'adulte et, surtout, l'homme qu'il ambitionne d'être. Un spectacle à l'écriture sensible et sincère, à la fois drôle, malicieux et tendre, à l'image de son interprète, dont la présence lumineuse, le talent indéniable irradient sur scène. Une pure découverte !

TT Mise en scène de Thierno Thioune. Durée : 1h10. À partir du 21 sept., 20h10 (du jeu. au sam.), le Métropole, 39, rue du Sentier, 2^e, 01 42 36 85 24. (19-25 €).



One Mad Show
25 septembre 2023



Le One MAD Show est de retour, cette fois-ci avec @nordine.ganso. L'humoriste prend le mic pour nous sensibiliser à un problème majeur qui touche plus de monde qu'on ne le croit : l'achat compulsif 🛍️

<https://www.instagram.com/p/Cxnua0JIZ0j/?hl=fr>

Nordine Ganso invité de la matinale du Mouv « On n'est pas fatigués »



mouv



Aimé par nordine.ganso et 1499 autres personnes

Laura B.
17 avril 2023

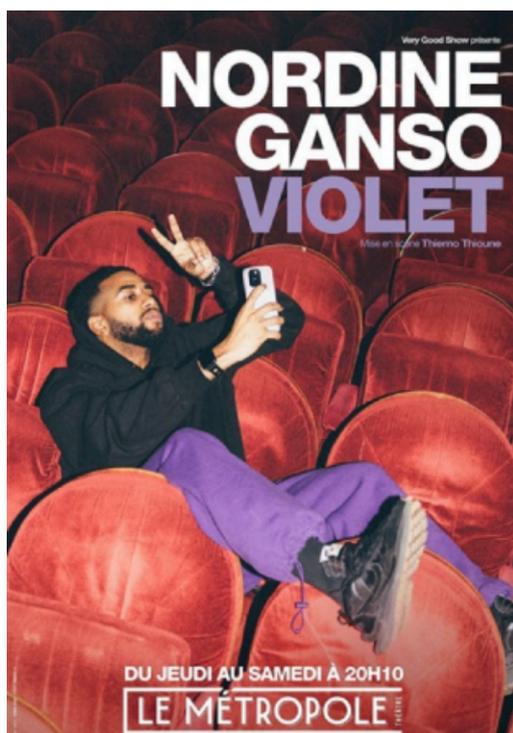
NORDINE GANSO AU MÉTROPOLE AVEC SON SPECTACLE VIOLET



Le jeune humoriste Nordine Ganso est toujours à l'affiche du Métropole avec son one-man-show "Violet", un spectacle entre humour et confiance. Il est sur scène jusqu'au 15 juillet 2023.

Et si ce printemps 2023 était synonyme de découverte, pour vous, de nouveaux **humoristes** ? Parmi cette jeune génération de **stand-uppers**, **Nordine Ganso** se produit au **théâtre Le Métropole** avec son **one-man-show** intitulé **Violet**, **jusqu'au 15 juillet 2023**.

Originaire de Gironde, **Nordine Ganso**, 24 ans, n'est pas installé à Paris depuis bien longtemps. Dans la capitale, l'**humoriste** a écumé nombre de plateaux d'humour et de scènes ouvertes pour peaufiner son style, se faire un nom. Une stratégie payante puisqu'il joue désormais son **seul-en-scène**, et qu'il a décroché un rôle dans une série. En effet, **Nordine Ganso** interprète son propre rôle d'**humoriste** (avec les vanes de son **spectacle**) aux côtés de Paul Mirabel dans la fiction créée par Agnès Hurstel, Jeune & Golri qui revient sur OCS en juin prochain pour une nouvelle saison.



« *Le violet est un mélange de deux couleurs, le bleu et le rouge. Cela me parle, car je suis aussi issu d'un mélange.* » La quête d'identité anime le premier spectacle de Nordine Ganso, originaire de Bordeaux, né d'un père congolais et d'une mère marocaine et algérienne (« *hyper-arabe, donc !* ») qui ont divorcé lorsqu'il avait 9 ans.

Loin de débiter de la punchline à tout-va, ce jeune stand-uppeur de 26 ans préfère installer une ambiance et un flow. On l'écoute avec plaisir durant une heure s'interroger sur son héritage familial, le métissage, le racisme, les femmes, le sexe, l'amour, la vie d'adulte et, surtout, l'homme qu'il ambitionne d'être. Un spectacle à l'écriture sensible et sincère, à la fois drôle, malicieux et tendre, à l'image de son interprète, dont la présence lumineuse, le talent indéniable irradient sur scène. Une pure découverte !



Rosa Bursztein
27 mars 2023

Nordine Ganso - L'1 dans l'Autre avec Rosa Bursztein



Itinéraire de l'humoriste bordelais Nordine Ganso

À 26 ans, le Bordelais Nordine Ganso, membre de la troupe du Jamel Comedy Club, jouera à domicile demain, au Rocher de Palmer de Cenon

Sophie Serhani
s.serhani@sudouest.fr

Avec sa démarche nonchalante dans son survêt noir, c'est un grand bonhomme au sourire d'enfant. À 26 ans, et sans le savoir, Nordine Ganso a déjà tout d'un grand. Il enlève sa grosse doune, boit une gorgée de thé, passe un coup de fil à maman, poste une story sur « Insta », et puis, il regarde ces sièges rouges, là, tout autour de lui. « Ça y est, on y est. »

À la maison. Le gamin de Cenon jouera son premier spectacle, « Violet », à domicile, demain, au Rocher de Palmer (1). Dit comme ça, on pourrait croire que l'humoriste est un débutant. Ce n'est pas faux. À la différence près qu'il assure toutes les premières parties de son « frère » de cœur, Paul Mirabel,

« C'est plutôt rare d'entendre un mec qui dit : " Non, je ne gère pas avec les meufs ", sans que ce soit un problème »

qu'il tourne avec la troupe du Jamel Comedy Club, après avoir été repéré par Jamel Debbouze, qu'il a été élu étudiant le plus drôle de France en 2017, qu'il joue à guichets fermés au théâtre Le Métropole (à Paris) du jeudi au samedi, et dans « Jeune et Golri » (la meilleure série française et meilleure composition originale au festival Séries Mania)...

« Authentique et sincère » Il était pourtant bien lancé à 18 ans, dans ses études de droit, avec son léger embonpoint. « À



L'humoriste bordelais Nordine Ganso. LAURA GILLI

l'époque, le seul moyen que j'avais pour exister, c'était d'être marrant. » Plutôt que la plaidoirie, il choisit le stand-up et monte pour la première fois sur la scène ouverte du Gavé Style, à Bordeaux.

« Je me suis lancé, sans texte, dit-il. Je me souviens que j'ai sorti une blague, du style : je suis métis, congolais, marocain, algérien, j'ai tout pour jouer dans une pub pour Action contre la faim. Bref, ce n'était pas forcément drôle, mais j'étais fier de m'être lancé, en essayant d'être authentique, sincère. »

Une date importante

C'est la clé, selon lui : rester honnête avec le public, « sans essayer de ressembler à un tel ou un tel. C'est la singularité qui fait la différence ». Dans « Violet », le titre qu'il a choisi pour son spectacle, car « c'est la couleur de la douceur, de la spiritualité, c'est un mélange de bleu et de rouge, et moi, je suis métis, mais c'est aussi la couleur du féminisme », il évoque sa virginité sans rougir. « C'est plutôt rare d'entendre un mec

qui dit : " Non, je ne gère pas avec les meufs ", sans que ce soit un problème. »

Aujourd'hui, le Bordelais vit à Paris. Mais le retour aux sources reste précieux. « Je reviens très souvent. Pour la famille, d'abord. Et puis, je fais mon petit footing au Palmer, je refais des petites scènes au Colin's Comedy Club, au Zig Zag Café, à l'Engrenage... Toutes ces adresses qui nous permettent d'avancer. » Car s'il en parle dans son spectacle, c'est aussi vrai dans la vie : Nordine Ganso n'oublie pas d'où il vient. Jeudi, pour sa première partie au Rocher, il a invité des humoristes de la scène locale pour les « faire connaître », avec quelques amis de Paris aussi. Et puis, dans la salle, il y aura ceux qui sont là depuis le début. Sa mère, son père, ses grands-parents. Ce sera la première fois. « Ce sera un moment riche en émotions. »

(1) Il ne reste qu'une vingtaine de places pour « Violet », à 20 h 30, demain, au Rocher de Palmer de Cenon, mais les réservations sont encore possibles. Tarifs : de 17 à 22 euros.

Nordine Ganso dans Violet est un one man show dans lequel l'artiste bordelais se raconte avec humour, simplicité et sensibilité.



Nordine Ganso dans Violet signe ici **son deuxième spectacle** après *Fragilement drôle*. Membre de la troupe du Jamel Comedy Club en 2019, puis élu **Étoile Espoir de l'Humour du Parisien en 2020**, le jeune artiste fait petit à petit son nid, et **remplit les salles** presque l'air de rien ! Après avoir découvert la talentueuse et atypique [Florence Mendez](#) dans son spectacle *Délicate*, c'est **une autre perle** que nous avons déniché dans la **petite mais non moins chaleureuse salle du Métropole**. Nordine Ganso : un nom que l'on n'a pas fini d'entendre dans le milieu du stand-up.

Violet jusqu'au bout des ongles, ou presque !

Nordine Ganso, que l'on retrouve aux côtés de Paul Mirabel dans la fiction *Jeune & Golri*, diffusée sur OCS Max, est **un joyeux mélange de couleurs, d'origines**. Sa mère, marocaine et algérienne, et son père congolais sont d'ailleurs très présents tout au long du spectacle. Et c'est avec **un humour toujours enrobé de tendresse** qu'il les évoque.

La première chose qu'on s'est demandé c'est : **pourquoi Violet ?** Parce que c'est une **couleur rassurante, apaisante...**« *Durant*



cette heure ensemble, considérons que je suis votre Violet » nous dit-il. Bon, si ça n'avait été

qu'un titre de spectacle, on aurait sûrement trouvé ça un peu léger. Mais Nordine Ganso nous propose **un show abouti en tous points**. Ainsi, l'atmosphère qu'il installe par **son énergie calme et posée** est tout à fait dans cet esprit du violet.

Et le jeune homme à la **maturité artistique évidente** a le souci du détail. Si bien que l'on retrouve la fameuse couleur partout : **l'ambiance lumineuse, son survêtement**, mais aussi le carnet et le stylo posés sur un tabouret derrière lui sont violets. Même son site Internet n'y a pas échappé ! **Une signature originale**, qui marque forcément l'esprit et le rend... **inouvable**. Malin !

Un artiste vrai et sincère



Dans les thèmes abordés, **rien de très original**, l'artiste ne renouvelle pas le genre. Mais ce qui fait que **cela fonctionne très bien**, et même mieux que d'autres spectacles davantage formatés aux codes du stand-up et à ses punchlines en série, c'est **l'authenticité et la simplicité** avec lesquelles l'humoriste se présente à nous. C'est toute **la douceur avec laquelle il aborde les choses**.

En effet, **tout ce qu'il raconte est vrai**, et la **sensibilité** qu'il laisse transparaître le rend d'autant plus attachant. Car cette authenticité, c'est ce que l'on aime voir sur scène : **des**

artistes qui se révèlent, se dévoilent, qui osent apparaître sans jouer les caricatures d'eux-mêmes, **sans masque**, et qui livrent ce qui les rend finalement **si proches de nous**.

Drôle mais pas que

Ce qui fait que, tout au long de ce spectacle, **lorsqu'on ne rit pas, on sourit**. Car on prend beaucoup de plaisir à passer ce moment en sa compagnie, à **partager un peu de son intimité**, de ses secrets les plus inavouables. Ainsi, c'est **avec fraîcheur et sans aucune vulgarité** qu'il retrace son parcours, de la rencontre de ses parents au Flunch à **son dépucelage à 24 ans**, en passant par ses questionnements identitaires, son permis raté cinq fois, sa découverte de la vie parisienne et de son fameux vol à l'arrachée ; ou encore ses relations amicales, amoureuses, son rapport au racisme, au foot...

Aussi drôle que touchant quand il nous parle de son père, de sa première rupture ou de son rapport au sexe, il nous fait mourir de rire dans **ses interactions maîtrisées avec le public** qu'il aime taquiner. L'ensemble est **fluide, limpide, rythmé**, si bien que l'on ne voit pas le temps passer, et on l'écouterait volontiers se confier encore. Nous serons donc au rendez-vous pour son troisième spectacle !

Nordine Ganso dans Violet, mise en scène Thierno Thioune, se joue les vendredis & samedis à 20h10, au Théâtre Le Métropole, à Paris. Et en tournée dans toute la France.

8.5

UN STAND-UP
TOUT EN
DOUCEUR

Nordine Ganso est un artiste solaire et attachant, alors forcément on se laisse très vite séduire. Et si, dans le fond, on assiste à un spectacle tout à fait classique de stand-up, la forme fait que, de lui, il est certain qu'on se souviendra.

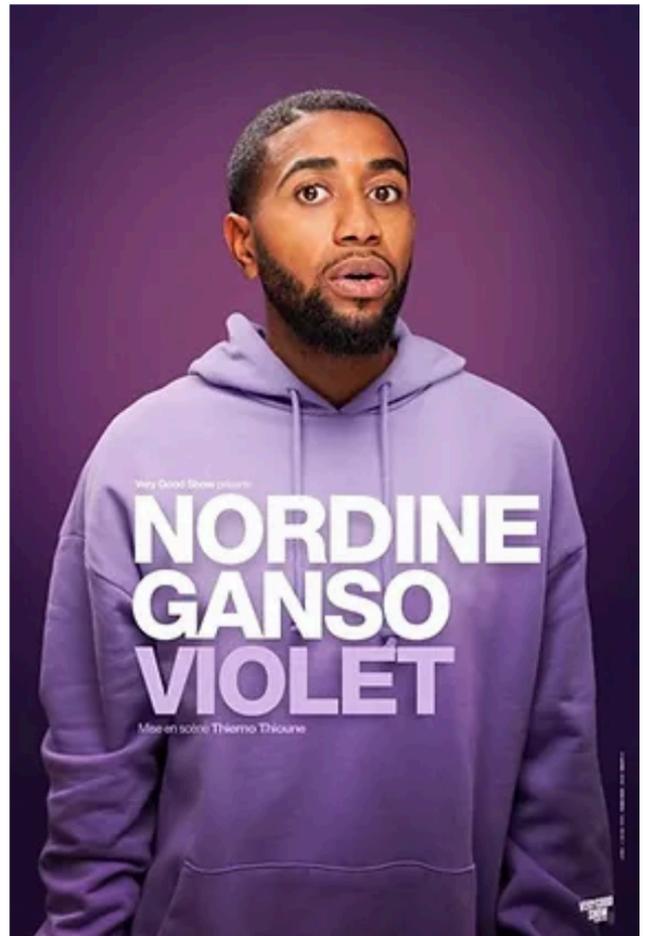
Violet, par Nordine Ganso

J'avais eu un aperçu de l'humour de Nordine Ganso, sur un plateau d'humoristes il y a quelques mois (au Golden Comedy Star, plus exactement). Un extrait qui m'avait immédiatement donné envie d'en savoir plus...

Violet, c'est le nom de ce one-man show, une ballade dans l'intimité de ce jeune marocain-congolais : le mix des cultures, sa quête de l'amour, sa famille et ses amis, sont des thématiques simples mais efficaces. L'humoriste prendra d'ailleurs le temps de préciser, en fin de spectacle, que toutes ses anecdotes sont authentiques !

Le texte montre à la fois beaucoup d'auto-dérision mais aussi de vulnérabilité et de tendresse, associées à des mimiques hilarantes et une personnalité ultra-attachante. Oui, l'atout principal de Nordine Ganso, c'est qu'on sort de là en se disant qu'on voudrait être son pote, et au choix, lui présenter une copine célibataire, lui payer une gauffre, ou partir faire la fête avec lui à la Jonquera.

Un artiste à suivre...





Fab Florent
11 juin 2022

**Nordine Ganso, sa masculinité à travers son spectacle Violet
*Histoires de Meecs, par Fab Florent***





2 juin 2022
Konbini

Nordine Ganso nous raconte la série Euphoria (et c'est n'imp 🥹)



Versus : Nordine Ganso "élu étudiant le plus drôle de l'année, alors que j'étais pas étudiant"





8 novembre 2021

**Nordine Ganso : "J'étais un peu comme le mec dans la série You"
Mon Pire Souvenir Amoureux**





1 octobre 2021

UNIBET | Muscle ton Jeu - Ep2 - Val Foot & Tonio Life Vs Ayoub Marceau & Nordine Ganso



Festival Paris Paradis : les 36 humoristes à voir ce dimanche au Cabaret sauvage

C'est sous le joli chapiteau du Cabaret sauvage (Paris, XIXe) – un cadre majestueux, chic et élégant, véritable ode au spectacle vivant – que viendront jouer la trentaine d'humoristes conviés le dimanche 26 septembre au festival Paris Paradis. Chacun jouera environ sept minutes. Attention, les vannes vont fuser ! On vous fait les présentations.



Nordine Ganso. Tornade de douceur, il vient de lancer au Métropole (Paris, Ile) son premier spectacle intitulé « Violet ». À l'instar de Fanny Ruwet et Rosa Bursztein, il faisait partie de notre promo 2020 des Étoiles espoir humour du Parisien. À découvrir aussi sur OCS dans la série « Jeune & Golri ».



16 septembre 2021

Interview Mêle À l'Aise - Nordine Ganso





“
QUAND ON
EST SOI-MÊME,
ON EST FORCÉMENT
DIFFÉRENT
DES AUTRES.
”

#HUMOUR NORDINE GANSO EST UN JEUNE HUMORISTE PLEIN DE TALENT ET SURTOUT DE SENSIBILITÉ QUI VOUS FERA MOURIR DE RIRE ET FONDRE DE GENTILLESSE. IL NOUS A TOUCHÉS EN PLEIN CŒUR. SON NOUVEAU SPECTACLE VIOLET EST À NE MANQUER SOUS AUCUN PRÉTEXTE !

PAR CHRISTOPHE MANGELLE ET CATHERINE BITOUN
PHOTOS PHILIPPE MATSAS À L'HÔTEL BEL AMI

LFC : **Comment en êtes-vous venu au stand up ?**

NG : J'ai commencé à Bordeaux. J'avais un ami qui avait un bar et qui m'a proposé un jour de faire un plateau. Je n'avais aucune blague, j'avais pris des choses un peu à droite à gauche, mais le simple fait d'être sur scène avait été un kif. J'aime la lumière, j'aime être écouté par les gens. Depuis ce jour-là, je n'ai jamais arrêté. Je suis monté à Paris et en 2017, j'ai gagné le concours Campus Comedy Tour. J'ai gagné en crédibilité. J'ai eu une vidéo sur Comedy Club qui a fait pas mal de vues, et voilà !

LFC : **Comment est né le spectacle Fragilement drôle ?**

NG : Tout simplement parce que dans la vie je suis quelqu'un d'assez fragile, au sens où je ne suis pas le mec qui aime la bagarre, qui a peur de ce qu'il ressent. Et drôle, parce que j'avais une fragilité à la base qui était assez marrante : je suis resté vierge jusqu'à 24 ans et cela a aussi conditionné ma façon d'être avec les gens. J'étais tellement naïf sur certaines choses que cela en devenait drôle.

LFC : **À travers ce spectacle, vous dites que vous assumez vos faiblesses, n'est-ce pas ?**

NG : Oui. Et je pense qu'au fond de chacun d'entre nous, il y a une grande fragilité, et que si l'on est capable de l'assumer, cette part-là nous rend plus fort. Je n'entends pas « fragile » au sens du gars qui se fait frapper à l'école, plutôt dans le sens où nous sommes tous pareils, mais où parfois certains ne vont pas le montrer, parce qu'ils ont une sorte d'égo, de fierté d'hommes. Pour moi, tout cela

n'a pas lieu d'être. Quand quelqu'un est sur scène, il doit se donner aux gens, sans se priver de certains sentiments juste parce qu'il a peur d'être jugé. Au contraire le public est là avec nous, pour nous. C'est quelque chose que je veux exprimer sur scène. Je suis sincère.
LFC : **Est-il facile d'être sincère quand on fait du stand up ?**

NG : J'ai toujours voulu être moi-même. Je n'essaie pas d'être dans un personnage qui va surjouer pour ne pas être vu comme quelqu'un de fragile. Et je sais que ce n'est pas en disant les choses de façon dure ou méchante que l'on marque les gens. Je souhaite que les gens m'apprécient pour ce que je suis, Nordine, quelqu'un de cool, sensible. Le stand up est aussi un milieu où la personnalité fait plus que les blagues. Alors quand on est soi-même, on est forcément différent des autres.

LFC : **Fragilement drôle devient Violet. Pourquoi ?**

NG : J'ai ajouté des morceaux, j'en ai enlevé d'autres, et le but c'était de faire évoluer le spectacle en fonction de qui je suis devenu. Le stand up est un métier qui bouge énormément. C'est un art qui se travaille constamment. Et cela vient aussi d'une chose toute simple : j'avais fait un shooting photo avec un pull violet que je venais de m'acheter très cher, et cela m'avait inspiré l'idée de l'affiche. Et en me renseignant sur la symbolique de la couleur, j'avais trouvé que cela correspondait bien à la personne que je suis sur scène et j'en ai donc fait le titre du nouveau spectacle. Et puis comme je suis métis - mon père est Congolais et ma mère Marocaine et Algérienne - il y a aussi cette notion : le violet est un mélange de couleurs. C'était aussi logique que je prenne une couleur qui soit l'union de deux corps étrangers...

LFC : **Monter sur scène est chez vous une quête artistique qui semble partir d'un projet très personnel pour aller vers l'universel, non ?**

NG : Absolument et pour moi c'est cela la force du stand up. Pouvoir transformer un événement personnel, qui nous a fait mal, en le retranscrivant sur scène de façon à ce que les gens en rient. Et cela, c'est plus fort que de faire des blagues toutes simples, des blagues carambar. Elles sont marrantes mais on les oublie vite parce qu'elles n'ont pas de lien avec nos vies. Alors que la blague d'un

humoriste qui va parler de son divorce, d'une agression etc., ce sont des choses qui nous parlent, qui marquent les gens et qui vont rester dans le temps.

LFC : **Que souhaiteriez-vous que le public retienne de votre spectacle Violet ?**

NG : Je voudrais que les gens retiennent une personne plus que des blagues. Je voudrais qu'ils se disent : « Ce soir, on a découvert quelqu'un. J'ai envie d'être pote avec lui, de passer du temps avec lui, parce que Nordine, c'est un mec bien ». Et l'on peut être un mec bien et être drôle. ●

NORDINE GANSO

DRÔLE
ET SENSIBLE



Violet

Nordine Ganso,
Dès le 22 septembre
2021 Le Métropole.



26 mai 2021

BLONDE X NORDINE GANSO



"Je suis issu d'un mélange de plein de cultures, et tout ce mélange fait de moi quelqu'un de différent et ce métissage a inspiré mon spectacle" Nordine Ganso, humoriste, nous parle de stand-up au féminin... Il revient sur son nouveau spectacle et ses origines.



Mon Pire Bide avec Nordine Ganso

@nordine.ganso a bidé comme jamais (et en première partie de Damso s'il vous plaît)

20 janvier 2021
Arnold Derek



“20 ans en 2021” - Une heure pour (re)découvrir 3 jeunes artistes

France Bleu propose une journée spéciale ce mercredi 20 janvier autour de la jeunesse : « 20 ans en 2021 ». Accès Direct met à l'honneur 3 jeunes artistes : Lisa Pariente, Mathieu Richard et Nordine Ganso

Ce mercredi 20 janvier, France Bleu vous propose une journée spéciale autour de la jeunesse et des problématiques rencontrées avec le COVID. Sentiment d'abandon, détresse mais aussi initiative et solidarité.

Période très difficile également pour le monde de la culture. Comment percer quand on débute alors que les scènes françaises sont fermées ? Accès Direct reçoit ce mercredi 20 janvier, 3 jeunes artistes pour recueillir leur témoignage.

Nordine Ganso, humoriste

A 24 ans, fraîchement installé sur Paris, Nordine Ganso fait partie des humoristes de cette nouvelle génération qui aspire à devenir grand.

Ce pur produit bordelais a enchaîné les scènes ouvertes parisiennes les plus réputées pour y forger un humour bien à lui, ou il raconte ses anecdotes avec une sincérité et une finesse déconcertantes.

Élu étudiant le plus drôle de France en 2017, Nordine a su rapidement s'imposer dans le milieu de l'humour en étant finaliste du Festival d'humour de Paris 2018.



Cliquez sur la vidéo

Il est également membre de la Troupe du Jamel Comedy club en 2019, et fait partie de la sélection des 9 Étoiles Espoir humour du Parisien 2020, diffusé le 4 janvier dernier sur Comédie+.



03 janvier 2021



**Nordine Ganso dans le 12:45 et le 19:45 de M6.
Les humoristes à suivre en 2021.
Émission du 3 janvier 2021.**

[Cliquez ici pour regarder le JT](#)



Nordine Ganso, Morgane Cadignan, Fanny Ruwet ... voici les 9 Etoiles espoir humour du Parisien

Dévoilant une grande diversité de styles, la promo 2020 des Etoiles espoir humour du Parisien comprend neuf jeunes humoristes plein d'avenir. Présentation de 9 rires neufs.

Voilà une année qui ne nous aura pas fait beaucoup rire. Mais pas question, pour autant, de ne pas mettre sous les projecteurs la promo 2020 de nos « Etoiles espoir humour », dont la cérémonie sera diffusée le 4 janvier. Tous les ans, Le Parisien-Aujourd'hui en France déniche les femmes et les hommes qui feront le rire de demain. Parmi les artistes sélectionnés ces dernières années, beaucoup ont percé, de Roman Frayssinet à Paul Mirabel, en passant par Inès Reg, Djimo, Aymeric Lompret, Laurie Peret, Douilly, Maxime Gasteuil ... Paritaires (quatre filles, cinq garçons), les Etoiles espoir humour 2020 du Parisien font, comme d'habitude, scintiller une grande diversité de styles. Et nos découvertes préférées de l'année sont...

Nordine Ganso, tornade de douceur

Signes distinctifs. C'est le benjamin de notre promotion. Il a 23 ans, a grandi à Bordeaux, vient de s'installer à Paris. Dans ses bagages, un titre d'« étudiant le plus drôle de France » décroché il y a trois ans. A l'époque, Nordine Ganso cartonnait avec un sketch évoquant... sa virginité. Mais ça fait belle lurette, maintenant, qu'il n'est plus un puceau de la scène.

Pourquoi il nous fait rire. Petit air candide, grande sensibilité : ce jeune homme est une tornade de douceur. Moderne, fin, sincère, il déroule un stand-up efficace, jamais vulgaire, et a tout, dans les mois à venir, pour séduire un large public.

Son actualité. « Violet », son spectacle, sera à l'affiche du Métropole (Paris, Ile) dès le 20 janvier (si la situation sanitaire le permet). Pourquoi ce nom ? « C'est la couleur des rêveurs. » Et si vous le voyez aussi à l'écran, vous ne rêverez pas : Nordine Ganso fait partie du casting de « Jeune et golri », prochaine série OCS.

VIDÉO. Nordine Ganso, Morgane Cadignan, Fanny Ruwet... Découvrez nos Etoiles espoir humour 2020

La promo 2020 des Etoiles espoir humour du Parisien, dont c'est la troisième édition, comprend neuf jeunes humoristes plein d'avenir. Nous les avons réunis sur la scène de l'Européen le 17 novembre dernier.



Extraits Après une année qui ne nous aura pas fait beaucoup rire, il est urgent de mettre sous les projecteurs la promo 2020 de nos « Etoiles espoir humour », dont [la cérémonie sera diffusée le 4 janvier](#).

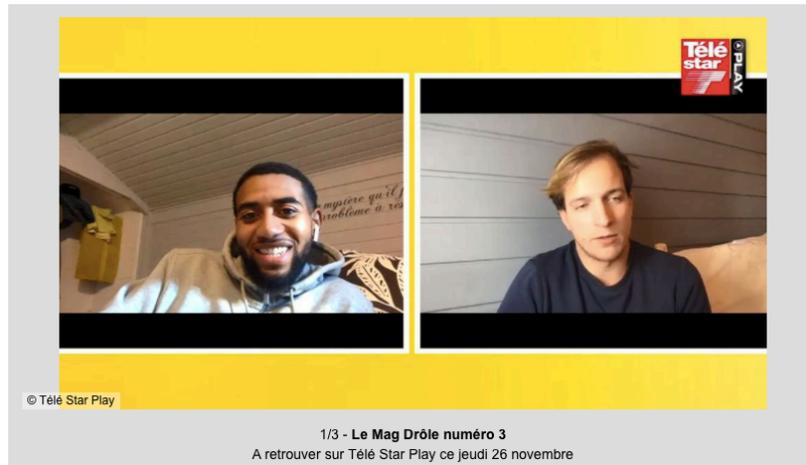
Depuis trois ans, Le Parisien-Aujourd'hui en France déniche les femmes et les hommes qui feront le rire de demain. Parmi les artistes sélectionnés ces trois dernières éditions, beaucoup ont percé, de Roman Frayssinet à Paul Mirabel, en passant par Inès Reg, Djimo, Aymeric Lompret, Laurie Peret, Douilly, Maxime Gasteuil ... Paritaires (quatre filles, cinq garçons), les Etoiles espoir humour 2020 du Parisien font, comme d'habitude, scintiller une grande diversité de styles.

Découvrez un extrait des prestations de Nordine Ganso, Morgane Cadignan, Fanny Ruwet, Rosa Bursztein, Jérémy Demay, Edgar-Yves, Alexandre Kominek, Alexis Le Rossignol et Marion Mezadorian, tous réunis le 17 novembre dernier sur la scène de l'Européen, à Paris.

<https://www.leparisien.fr/video/video-nordine-ganso-morgane-cadignan-fanny-ruwet-decouvrez-nos-etoiles-espoir-humour-2020-20-12-2020-8415223.php>



26 novembre 2020
La Rédaction



Quelles séries regarder à la télé aujourd'hui, le lundi 21 décembre 2020 ?

Aujourd'hui à la télévision, un grand nombre de séries vous attend ! Découvrez la sélection de notre équipe pour ce lundi 21 décembre 2020.

Le Mag Drôle c'est tous les jeudis sur Télé Star Play. Rendez-vous ce 26 octobre pour la troisième émission.

Le Mag Drôle, c'est l'émission qui parle d'humour ! Cette semaine, rendez-vous avec nos invités : Nordine Ganso et Kino, deux talents de la nouvelle génération du stand-up ! Au programme dans ce troisième numéro mis en ligne ce 26 novembre sur Télé Star Play : l'Equipe de France avec les vidéos parodiques de Nordine, son ressenti après le tournage de l'émission 60 de Kyan Khojandi, Kino qui nous fait découvrir sa nouvelle passion Youtube "le thread horreur", et surtout une belle immersion dans le quotidien d'un stand-uppeur avec nos deux invités.

Nordine Ganso et Kino : deux étoiles montantes

Nordine fait partie de la nouvelle génération montante du stand-up. Il cartonne dans ses dernières vidéos insta où il parodie les arrivées des joueurs de l'Equipe de France à Clairefontaine. Nordine est actuellement à l'affiche du programme 60 de Canal +, un show où se produisent 60 artistes, et animé par Kyan Khojandi. Il a également participé à la soirée "Les Étoiles espoir humour" du Parisien qui sera diffusée en janvier prochain sur Comédie +.

Kino est, tout comme Nordine, un jeune talent prometteur du stand up. Il évolue régulièrement au (Jamel) Comedy Club. Sur sa chaîne Youtube, Kino vient de se lancer dans un format peu commun : le thread horreur... Frissons et humour au rendez-vous !



Etoiles espoir humour du Parisien : voici les artistes de la «promo 2020»

Le Parisien organise le 17 novembre prochain une nouvelle soirée à l'Européen rassemblant nos coups de cœur parmi la nouvelle génération du rire.

Et les Etoiles espoir humour de l'année sont... Après avoir lancé la semaine dernière la billetterie de sa soirée programmée au 17 novembre à l'Européen (Paris, XVIIe), « Le Parisien » dévoile aujourd'hui la liste des jeunes artistes qui composent la « promo 2020 » de ses coups de cœur parmi la nouvelle génération. On y retrouve neuf humoristes — quatre femmes, cinq hommes — aux univers différents mais dont le talent a touché la rédaction.

Le spectacle, soutenu par la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), sera animé par Djimo, qui faisait, lui, partie de la « promo 2018 ». De nombreux invités surprise seront aussi de la partie. Voici le casting de nos Etoiles espoir humour 2020.

Nordine Ganso

Sourire éclatant, yeux malicieux, il apporte une énergie positive partout où il passe. Ces dernières années, Nordine Ganso s'est fait repérer sur les plateaux de stand-up avec un premier sketch hilarant dans lequel il parlait de sa... virginité. Mais à 23 ans, l'ex-étudiant le plus drôle de France (titre décroché en 2017) n'est vraiment plus un puceau de la scène. Dans « Fragilement drôle », son premier spectacle, le Bordelais fraîchement installé à Paris déploie un stand-up d'une grande sincérité et d'une finesse qui font mouche.